

MARIJA KUGELE

STILU DIALOGS

ДИАЛОГ СТИЛЕЙ





► Eduardas Bitautas un Ramūne Andrijauskaite

Moderno arhitektūras formu modelēšana, aktuālās minimālistiskās koncepcijas un funkcionālā attieksme pret interjeru nereti neatstāj cilvēkam vietu fantāzijai, un tad dizaineri savu skatīenu pievērš vēsturei. Vēlēšanās piesātināt interjeru ar vēsturisko stilu elementiem izpaužas visdažādākajās formās – no absolūta kiča, kas robežojas ar neprātu, līdz apsvērtiem un pārdomātiem mūsdienu interjeriem.

Lietuvas pilsētā Klaipēdā, kādas daudzstāvu mājas dzīvoklī, kur pa pašajiem logiem paveras aizraujošs skats uz ostu un līci, dizaineri Eduardas Bitauts un Ramūne Andrijauskaite (Eduarda Bitauta interjeru birojs) radījuši romantisku interjeru, kurā jūtama dažādu laikmetu elpa. Īpaša uzmanība tikuši veltīta vēsturiskajiem stilu raksturīgajiem interjera veidošanas principiem: simetrijai, noteiktām griestu kontūrām un skaidri izplānotam mēbelējumam. Izvēloties dzīvokļa arhitektoniku, izkārtējot zonas un izvietojot mēbeles, autori centušies neizjaukt šo elementu vizuālo saikni.

Kā kontrastu Baltijas miglām un slapjdraņķim dizaineri centušies interjerā radīt gaišu Vidusjūras piekrastes atmosfēru ar tās īpašo stilistiku, kur sava vieta ir gobelēniem, mēbelēm, smalkiem dekoratīviem ornamentiem, bet sienu un griestu apgleznojumā, kā arī paklājos vērojami augu valsts motīvi. Tas viss organiski apvienojas daudzkrāsainā „audeklā”, ko ietver rakstainas karņizes un kolonnas. Baltie aizkari rada simbolisku robežu starp pasaulēm un raisa stilu dialogu.

Kopējā telpā ar ēdamistabu tiek iekomponēta arī virtuve, kas funkcionālu minimālismu (lakotas un hromētas virsmas, stikls, apgaismojums) apvieno ar romantiskiem motīviem – augu valsts ornamentiem uz sienām un griestiem, plastiskām arhitektoniskām formām. Ar augu valsts motīviem dekorēta arī halles zona. Turpat redzam raksturīgās mīkstās mēbeles un lielu spoguļi zeltītā ietvarā.

Interesants risinājums un galvenais akcents guļamistabas interjerā ir ievērojamā Klaipēdas mākslinieka Ludvika Nataleviča griestu apgleznojums ar „putti” motīvu.

Vannasistaba ar **Versace** namu personificējošās medūzas Gorgonas galvas dekoru ietverta monohromā gammā un uzsvēr dzīvokli ietvertu filozofiju. Šai mītnei piemīt estētisks monolitums un izteiksmīgums. **INTERIOR**

Modelirovanie sovremenných arhitekturných form, aktualnye minimalističeskie koncepcii i funkcionálny vzgljad na inter'jer začastuju ne ostavljajut čeloveku prost'ranstva dlia fantazii, i toġda vzory dizajnerov obraščajutsja v storonu istorii. Želanie nasytit' inter'jer elementami istoričeskih stilej projavljajetsja v samykh raznobražnykh formax ot absoljutnoġo kiča, graničaščego s bezumijem, do vzvešennykh i produmannykh sovremennykh inter'jerov.

V litovskom gorode Klaipėda, v kvartire odnogo iz mnogoztažnykh domov, ġde skvoz' vitrinnye okna otkryvaetsja zahvatyvajuščaja panorama porta i zaliva, dizajnery Eduardas Bitautas i Ramune Andrijauskaite (biuro inter'jerov Eduarda Bitautasa) sozdali romantičeskiġ inter'jer, v kotorym čuvstvujetsja dyhание različnykh epoch. Osoboe vnimanie bylo udeleno principam formirovanija inter'jera, harakternym dlia istoričeskih stilej: simetrii, jasnym konturam potolka i četko rasplanirovannoġ meblirovke. Formiruja arhitektoniku kvartiry, formiruja zony i rasstavljaja mebel', avtory staralis' ne narušit' etix vizualnykh svjazej.

V kačestve kontrasta pribaltijskim tumanam i nenastjam dizajnery stremilis' sozdāt v inter'jere svetlujū atmosferu Sredizemnomorja s ee osoboġ stilistikoj, ġde est' mesto gobelenam i mebeli, dekorirovannoġ izoščrennyġmi uzorami, a rastitelnye motivy prisutstvujut v nastennoj i potolčnoġ rospisi, a takže kovrax. Vse eto organičeski slivaetsja v mnogočvetnoe "polotno", obramlennoe uzorčatymi karņizami i kolonnami. Belye zanavesi zdes' sozdajut simboličeskuju gran' meġdu mirami i roġdajut dialog stilej.

V obščem prost'ranstve so stolovoj komponujetsja i kuħnja, sočetajuščaja funkcionálnyġ minimalizm (lakirovannye i hromirovannye poverħnosti, steklo, osvetečenie) s romantičeskiġmi motivami – rastitelnyġmi ornamentami na stenax i potolke, i plastičnyġmi arhitekturnyġmi formami. Rastitelnyġmi motivami dekorirovana i zona holla. Tam že my vidim harakternuju mjakuju mebel' i bol'šoe zerkalo v pozolochennoġ rāme.

Interesnym rešenijem i osnovnym akcentom v inter'jere spal'niġ javljaetsja potolčnoġa rospis' s motivom "putti", vypolnennoġa izvestnym klajpedskim ġudožnikom Ljudvikasom Natalevičusom.

Vannaja komnata s dekorom ġolovy Meduzy ġorgony, olicetvorjuščoj dom **Versace**, oformlennaja v monohromnoġi gammē, podčerkivaet filozofiju kvartiry. Ee prost'ranstvo oblađdet estetičeskoġ čelnošču i vyrazitelnošču. **INTERIOR**





